

Componist Jan de Haan

'Jongen, jij moet later de muziek in'

Tien jaar oud was Jan de Haan nog maar, toen hij op trombone- en pianoles ging. Hij bleek er feeling voor te hebben. Al snel speelde hij volop mee in de muziekvereniging en hij schreef zelfs al eigenhandig muziek.

Een natuurtalent dus en dat zag ook de oom van Jan. 'Die zei: jongen, jij moet later de muziek in', vertelt Jan de Haan (60). 'Die opmerking is me altijd bijgebleven. Ik dacht gelijk: ja, dat lijkt me wel wat!' Vijf jaar later deed Jan toelatingsexamen voor het conservatorium en daar studeerde hij op zijn twintigste af. 'Ik ging volledig in de muziek op, werd er enorm door gefascineerd', vertelt Jan.

'Ik had talent en dat zagen ook mensen in mijn omgeving. Tijdens mijn opleiding al werd ik gevraagd om te komen dirigeren bij het jeugdorkest van de muziekvereniging en ook andere verenigingen vroegen me. Er waren niet zoveel mensen met een professionele opleiding en ik viel wel op. Ik was dus een heel jonge dirigent. Ook gaf ik tijdens mijn opleiding al les aan de muziekschool. Ik genoot daarvan. Ik was behoorlijk fanatiek, een streber wel.'

AMBITIES

Toen Jan vijftientig was, besloot hij het roer om te gooien. Het was tijd voor een nieuwe uitdaging, uiteraard wel binnen de muziekwereld. 'Lesgeven vond ik leuk, maar ik zag mezelf dat niet tot m'n pensioen doen. Zo langzamerhand had ik iets andere ambities gekregen. Ik deed al losse klussen als uitvoerend dirigent en schreef zelf muziek, met name voor blaasorkesten. Ik had daar zoveel aardigheid aan dat ik

dat het liefst op fulltime basis wilde doen. Ik werd door veel mensen voor gek verklaard dat ik mijn vaste baan bij de muziekschool opgaf, maar ik deed het toch en werd freelancer. In de periode die volgde heb ik ontzettend veel gedaan en meegemaakt. Een mooie, hectische tijd was het. Ik werd volop gevraagd als gastdirigent en ik schreef heel veel muziek. Mijn werkterrein breidde zich steeds meer uit. Zo kwam ik onder meer bij de omroepen in Hilversum terecht, waar ik voor allerlei programma's achtergrondmuziek en tunes schreef. We spreken dan over de jaren zeventig en begin jaren tachtig. De tunes van Stedenspel en Kerkepad waren van mijn hand, bijvoorbeeld. Ook werd ik gevraagd om in het buitenland als gastdirigent op te treden. Ik reisde veel, in Europa maar ook daarbuiten. Zo kwam ik ook in Japan terecht, als gastdirigent van een van de beste blaasorkesten ter wereld. Een geweldige ervaring.'

EIGEN UITGEVERIJ

Steeds meer mensen kregen interesse in de muziek die Jan schreef. 'Dat liep positief uit de hand, zeg maar, er was een groeiende vraag naar mijn stukken. Om dat in goede banen te leiden, besloot ik zelf muziek te gaan uitgeven. Ik ging met de Rabobank om tafel. Ik was privé een tevreden klant en ook bij dit zakelijke verhaal was er een uitermate goede samenwerking en



IK DACHT GELIJK: 'JA, DAT LIJKT ME WEL WAT!'

wederzijds vertrouwen. Dat was het begin van Uitgeverij de Haske, onder welke vlag ik mijn eigen muziek en die van andere componisten uitgaf. Dat sloeg enorm aan, mijn muziek werd overal ter wereld gespeeld. Fantastisch, het gaf een goed gevoel. Toch voelde het ook wat dubbel: de zakelijke rompslomp bracht m'n eigen creativiteit weleens wat in de verdrinking. Ik had een tweede woning in Spanje waar ik me soms terugtrok om eigen werk te creëren, maar daar kwam ik maar enkele keren per jaar aan toe. Ik miste dat wel. Na verloop van jaren zocht ik dan ook mogelijkheden om het bedrijf weer van de hand te doen. Uiteindelijk lukte het: in 2008 nam de grootste uitgever in de branche mijn zaak over en daar was ik heel blij mee. Het was en is in goede handen.'

BACK TO THE ROOTS

Sindsdien is Jan de Haan muzikaal weer back to the roots, zoals hij dat zelf zegt. 'Ik ben weer gewoon lekker aan het componeren. Veelal in opdracht, bijvoorbeeld voor muziekconcoursen. Het voelt fantastisch, al vanaf de eerste dag na de overname. Hoe

druk ik het ook had voordien, ik viel niet in een gat. Er is genoeg te doen. Maar wel relaxt, strakke deadlines wil ik niet meer. 's Morgens drink ik koffie, lees een krantje en ga daarna lekker naar mijn werkkamer, om daar achter mijn laptop en piano muziek te schrijven. Nog steeds in opdracht, maar ik neem klussen met mate aan. Een deel van mijn opdrachten betreft educatieve projecten, waarbij ik bijvoorbeeld muziek schrijf voor lesmateriaal voor kinderen. Erg leuk om te doen, het maakt het heel afwisselend allemaal. Juist die vrijheid en afwisseling spreekt me aan. Ook nu maak ik vrij werk en dat is fijn om te doen.'

ONAFSCHEIDELIJK

Muziek zal onlosmakelijk verbonden blijven met het leven van Jan de Haan. 'Het betekent alles voor me. In mijn leven is muziek zowel mijn werk als mijn hobby, een scheiding is er bijna niet. Ik luister ernaar, lees erover en ben er zelf mee bezig. Elke dag. En het is nog altijd feest.'



WAT DOET DE BANK?

Rabobank Private Banking kijkt naar alle aspecten rond het vermogen: het beleggingsbeleid, de bedrijfsoverdracht, de zorg voor de nalatenschap maar ook de maatschappelijke belangstelling.

Johan Liezen, accountmanager van Jan de Haan, maakt een vermogensplan dat rekening houdt met de verschillende fasen in het leven van Jan de Haan en biedt oplossingen die daarbij passen. Door nauwe samenwerking met de klant, kennen we het verhaal achter zijn vermogen. Door de toevoeging van onze kennis en expertise kan Rabobank Private Banking vervolgens optimaal financieel advies geven dat aansluit bij de wensen van de klant.